

PERSBERICHT



Filmfestival Asiascope opent op 23 april met 'Never Perfect'

Rotterdam, maart/april 2009 – De tweede editie van Filmfestival Asiascope Rotterdam opent op donderdag 23 april (20.00 uur) met de documentaire 'Never Perfect', over het Aziatische schoonheidsideaal. De Koreaans-Amerikaanse maakster Regina Park volgt in de film een Vietnamese jonge vrouw die haar oogleden laat corrigeren om een nieuw leven te beginnen. Na vertoning van de film gaat Park, die bij de avond in Theater Lantaren/Venster in Rotterdam aanwezig zal zijn, met een panel en de zaal in discussie.

Wat doe je als je in een Amerikaanse buitenwijk woont en je bent 27 jaar oud? Dan belandt je in een 'quarter-life crisis', zo stelt de Vietnamees-Amerikaanse hoofdpersoon Mai-Anh van de documentaire. De oplossing: een ooglidcorrectie onder het motto 'new location, new lifestyle, new look.'

Park volgt Mai-Anh in de weken voor haar operatie, die plaatsvindt als zij verhuist van een saaie Amerikaanse voorstad naar het opwindende Los Angeles. De New Yorkse filmmaakster brengt op die manier de spanning in beeld tussen het Aziatische schoonheidsideaal – net als blanken een dubbel ooglid – en het vinden van een eigen identiteit als Aziatisch-Amerikaanse immigrantendochter. "Ik ben opgegroeid in het middenwesten van Amerika. Als Aziaat miste ik daar een eigen vrouwelijk rolmodel. Ik voelde me gemarginaliseerd door de blanke meerderheid om mij heen", stelt Park.

Het vinden van haar eigen identiteit leidde Park als tiener van Barbie en Madonna via een opstandige über-Koreaan naar de zelfverzekerde Aziatisch-Amerikaanse vrouw die zij dacht te zijn. "Het maken van deze film heeft mij niet alleen geleerd hoe ik mijzelf zie als een Aziatisch-Amerikaanse vrouw, maar ook als mens. Het antwoord op de vraag of het laten aanbrengen van dubbele oogleden door Aziaten een persoonlijke keuze is of het gevolg van raciale zelfhaat, is veel ingewikkelder dan deze twee uitersten."



Regina Park

De **discussie** die volgt na de vertoning van de documentaire wordt geleid door **Leila Prnjavorac**, bekend van het jongerenradiostation FunX. In het discussiepanel zitten verder de Chinees-Nederlands schrijfster **Julie O'Yang** (41), specialist op het gebied van cosmetische chirurgie **Robert Schoemacher** (51) en **Arjen Oosterbaan** (35), sinoloog en documentairemaker.

De Chinese avant-garde popartiest **Xiao He** (34) verzorgt op vrijdag 24 april om 21.15 uur een optreden in de foyer van Theater Lantaren/Venster tijdens de Talent & Pro Borrel. De toegang is gratis.

Regina Park gaat op zaterdagmiddag om 17.30 uur tijdens de Directors Talk in discussie met de jonge Chinees-Nederlandse filmmaker Jimmy Tai (33). De twee regisseurs praten in de foyer van Theater Lantaren/Venster over waarom zij films maken over hun eigen Aziatische achtergrond en welke rol dergelijke films spelen in de discussie over Aziatische immigranten. De toegang is gratis.

Op de vrijdag 24 en zaterdag 25 april toont Asiascope twaalf speelfilms, documentaires en korte films uit landen als Canada, de Verenigde Staten en Israël, die gaan over Aziatische immigranten. De thema's van deze films variëren van gemengde relaties tot illegale immigratie. Hieronder staan enkele films uit het programma. Kijk voor een volledig overzicht op www.asiascope.nl.

SHANGHAI KISS (VS, 2007), 24 april, 19.30 uur

Liam Liu is een ambitieuze Aziatisch-Amerikaanse acteur van 28 jaar, wiens zogenaamde carrière nergens naar toe gaat en die een relatie heeft met een Amerikaanse tiener. Dan erft hij het huis van zijn grootmoeder en vertrekt hij naar Shanghai om het huis te verkopen. Daar raakt hij echter diep onder de indruk van deze wonderbaarlijke stad en ontmoet hij de liefde van zijn leven. Hij komt onverwachts voor een dilemma te staan – kiest hij voor deze nieuwe exotische wereld of gaat hij terug naar Amerika om daar echt iets van zijn leven te maken?

BANANA IN A NUTSHELL (Nieuw Zeeland, 2006) 25 april, 21.30 uur

Roseanne groeide op in Nieuw-Zeeland als de perfecte Chinese dochter. Ze deed alles wat haar ouders van haar verwachtten, totdat ze: 1) verliefd werd op een blanke jongen, genaamd Stephen en 2) besloot er een film over te maken. Na een relatie van acht jaar, betreden Roseanne en Stephen het culturele mijnveld om de zegening van haar traditionele ouders voor hun huwelijk te krijgen. Een documentaire over de strijd om twee relaties te behouden.

TAKE OUT (VS, 2004), 25 april, 19.30 uur

Take Out is een dag uit het leven van Ming Ding, een illegale Chinese immigrant die in New York als bezorger werkt voor een Chinees afhaalrestaurant. Ming is veel geld schuldig aan de smokkelaars die hem naar de Verenigde Staten brachten en heeft nu een betalingsachterstand. Zij hebben hem tot het einde van de dag gegeven om zijn achterstand in te halen. Na van vrienden en familie zoveel mogelijk geld geleend te hebben, is de enige manier om nog aan het verschuldigde bedrag te komen door twee keer zoveel fooien te verdienen.

Kaarten zijn te koop bij de kassa van Theater Lantaren/Venster, Tel. 010-2772277.

Toegang: 8,- euro, korting 6,- euro (studenten, Rotterdampas, JONC- en CIPPF-leden)

Toegang opening: 9,- euro, korting 7,- euro (studenten, Rotterdampas, JONC- en CIPPF-leden)

Kijk voor meer informatie op www.asiascope.nl.

Asiascope Rotterdam wordt door Aziatische jongeren georganiseerd die zich allemaal vrijwillig inspannen voor het project. Het filmfestival Asiascope Rotterdam wil een platform zijn voor de discussie over de Aziatische immigratie. Naast de sponsor Talent & Pro en de fondsen VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en St Volkskracht, die ook in 2007 het project financieel mogelijk maakten, heeft Asiascope dit jaar ook de Erasmusstichting kunnen interesseren voor het leveren van een financiële bijdrage. Het ontwerp bureau Artbox sponsort het project net als bij de eerste editie in natura.

Niet voor publicatie:

Bel voor meer informatie met Aernout Bouwman-Sie (06-48473713) of mail naar info@asiascope.nl.